

FRANÇAIS PROGRAMME DES ŒUVRES pour l'année scolaire 2025-20256

Certains ouvrages peuvent faire l'objet d'une LECTURE EN LIGNE (lien précisé quand cela est possible)

Le programme national de douze œuvres, renouvelé par quart tous les ans, définit trois œuvres par objet d'étude, parmi lesquelles le professeur en choisit une et son parcours associé pour chaque objet d'étude.

Lien vers le programme sur le site officiel du Ministère de l'Éducation Nationale :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo30/MENE2418442N>

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE GÉNÉRALE	CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE TECHNOLOGIQUE
Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXe siècle	
- RIMBAUD, <i>Cahier de Douai</i> (aussi connu sous les titres <i>Cahiers de Douai</i>, « <i>Recueil Demeny</i> » ou <i>Recueil de Douai</i>), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices. http://seassauduby.free.fr/Marc%20-%20Cahiers%20De%20Douai.pdf - PONGE, <i>La rage de l'expression</i> / parcours : dans l'atelier du poète. - Hélène DORION, <i>Mes forêts</i> / parcours : la poésie, la nature, l'intime.	- RIMBAUD, <i>Cahier de Douai</i> (aussi connu sous les titres <i>Cahiers de Douai</i>, « <i>Recueil Demeny</i> » ou <i>Recueil de Douai</i>), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices. http://seassauduby.free.fr/Marc%20-%20Cahiers%20De%20Douai.pdf - PONGE, <i>La rage de l'expression</i>, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète. - Hélène DORION, <i>Mes forêts</i> / parcours : la poésie, la nature, l'intime.
Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle	
- Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté. https://fr.wikisource.org/wiki/Discours_de_la_servitude_volontaire/%C3%89dition_1922/Texte_entier - Bernard Le Bouyer de Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> / parcours : le goût de la science. https://fr.wikisource.org/wiki/Entretiens_sur_la_pluralit%C3%A9_de_s_mondes	- Étienne de La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté. https://fr.wikisource.org/wiki/Discours_de_la_servitude_volontaire/%C3%89dition_1922/Texte_entier - Bernard Le Bouyer de Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>, Premier soir, Second soir, Troisième soir / parcours : le goût de la science. https://fr.wikisource.org/wiki/Entretiens_sur_la_pluralit%C3%A9_des

- Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i> (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux <i>Lettres Péruviennes</i> et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».	mondes - Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i> (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux <i>Lettres Péruviennes</i> et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».
Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XX^e siècle	
- Abbé PRÉVOST, <i>Manon Lescaut</i> / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque. https://fr.wikisource.org/wiki/Manon_Lescaut/Texte_entier - BALZAC, <i>La Peau de chagrin</i> / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction. https://fr.wikisource.org/wiki/La_Peau_de_chagrin - COLETTE, <i>Sido suivi de Les Vrilles de la vigne</i> / parcours : la célébration du monde.	- Abbé PRÉVOST, <i>Manon Lescaut</i> / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque. https://fr.wikisource.org/wiki/Manon_Lescaut/Texte_entier - BALZAC, <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> / parcours : raison et sentiments. https://fr.wikisource.org/wiki/M%C3%A9moires_de_deux_jeunes_mari%C3%A9es - COLETTE, <i>Sido suivi de Les Vrilles de la vigne</i> / parcours : la célébration du monde.
Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XX^e siècle	
- Pierre CORNEILLE, <i>Le Menteur</i> / parcours : mensonge et comédie. https://www.texteslibres.fr/le-menteur-pierre-corneille.html - Alfred de MUSSET, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> / parcours : les jeux du cœur et de la parole. https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET_BADINE.pdf - Nathalie SARRAUTE, <i>Pour un oui ou pour un non</i> / parcours : théâtre et dispute.	- Pierre CORNEILLE, <i>Le Menteur</i> / parcours : mensonge et comédie. https://www.texteslibres.fr/le-menteur-pierre-corneille.html - Alfred de MUSSET, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> / parcours : les jeux du cœur et de la parole. https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET_BADINE.pdf - Nathalie SARRAUTE, <i>Pour un oui ou pour un non</i> / parcours : théâtre et dispute.